**Шидловская С.А.,**

преподаватель фортепиано

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская

школа искусств имени Е.А. Мравинского»,

Россия, город Санкт-Петербург

«Начальный период технического развития.

Основные принципы изучения гамм».

**Аннотация.**

В статье анализируются подходы, характерные особенности и специфика освоения гамм. Рассмотрены основные компоненты гаммового комплекса в преподавании фортепианного искусства.

**Ключевые слова.**

Гаммовый комплекс, развитие технического аппарата, накопление мастерства.

«Хорошо сыгранная гамма – поистине прекрасная вещь, только их редко играют хорошо, потому что недостаточно в этом упражняются.

Гаммы - это одна из самых трудных вещей в фортепианной игре…»

Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.,1961. С. 85.

«Нет такой степени мастерства, когда постоянное упражнение в гаммах сделается излишним».

Алексеев А.Д. Из истории фортепианного искусства. Хрестоматия. - Киев,1974. С. 101.

Вся история технического обучения музыканта исполнителя, в том числе и пианиста, представляет поиск упражнений для совершенствования технической стороны исполнения. Сегодня школьники часто играют то, что раньше играли в музыкальном училище. И это благодаря тому, что система обучения, система упражнений стала гораздо более действенной и разумной.

Основная цель технического развития - обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнять необходимую музыкальную задачу. В дальнейшем эти условия должны привести к полному и беспрепятственному подчинению двигательной системы музыкальной воле исполнителя во всех ее тончайших проявлениях.

Работа над гаммами и упражнениями – необходимая составная часть воспитания пианиста. Она может быть увлекательнейшим занятием.

Все дело в том, как эти занятия организовать. Иосиф Гофман назвал гаммы «Музыкальной таблицей умножения».

Да, играющему на рояле надо знать и гаммы, и другие компоненты гаммового комплекта так же хорошо, как любому человеку таблицу умножения, и также свободно эти знания применять.

Гаммы нужны пианисту всегда. Их освоение начинается в младших классах детской музыкальной школы и продолжается даже в консерватории. Они «одинаково полезны как начинающему, так и весьма продвинутому ученику и даже опытному искусному исполнителю», - говорил К.Черни.

«Гаммой!»,т.е. названием третьей буквы греческого алфавита, окрестил поступенный звукоряд Гвидо Д\*Аренцо - музыкант XI века, которому мы обязаны и наименованием самих нот.

Слово гамма употребляется во французском (датте), в других европейских языках используется слово «лестница». В русских трудах вплоть до начала XIX века фигурирует «лестница» или «лествица»

(также « музыкальная лестница» или «лестница тонов»).

У многих учеников слово «гаммы» вызывает не самые приятные ощущения.

Как быть маленькому музыканту, если хочется сразу играть пьесы. А приходится разучивать гаммы? Так, вот гаммы – это отличная тренировка пальцев и рук, когда нарабатывается и оттачивается техника игры, ровность, четкая последовательность пальцев, их беглость, происходит знакомство с основными формулами игры на фортепиано.

Необходимость изучения гамм в музыкальной школе не подлежит сомнению. Работа над гаммами – это охват основных элементов классической техники, воспитание тональной организации слухового восприятия, сочетание двигательных принципов с музыкальным мышлением. Гаммы (как и арпеджио и аккорды) – это основная составляющая практически любого музыкального произведения.

Начиная знакомить наших учащихся с гаммами, мы вводим их в мир тональностей. Гаммы развивают у детей более прочное знание мажорно -минорной системы, воспитывают чувство ладотональности, и связывают тональные смены с разными жизненными переменами: сменой настроения человека, сменой времени суток, сменой времён года. В музыке это передаётся разными тональностями и ладами. Без постоянной работы над гаммовым комплексом в музыкальной школе не обойтись, одни только этюды проблемы не решают. Этюды начинают приносить настоящую пользу, только тогда когда освоены до конца, играются свободно, в быстром темпе.

И, чтобы выучить этюд должным образом, нужно потратить много времени.

Гаммовый комплекс (какие всякие упражнения) осваивается сравнительно легко и сразу же начинает работать на выработку и накопление технического мастерства, приносить плоды.

«Есть тысячи пьес, где применяются гаммы, аккорды, арпеджио, терции и т.д. и учащийся ободрится обнаружив, что то, над приобретением чего он так упорно трудился, может стать источником выражения прекрасного в настоящем музыкальном произведении…» И.Гофман «Фортепианная игра».

Из истории фортепианной педагогики мы знаем, что отношение к гаммовому комплексу было не всегда однозначным. Но, на протяжении всего XIX века, гаммы становятся по выражению К.Черни «основой» фортепианного обучения, обязательным тренировочным материалом.

Гаммы заняли важное место в воспитании пианиста ещё по одной причине. Как оказалось их изучение позволило развить подвижность и гибкость 1-го пальца. Все прекрасно знают, что в далёкую эпоху раннего клавирного исполнительства, музыканты нередко обходились не только без подкладывания 1-го пальца, но и вообще без него. Лишь постепенно 1-й палец входит в употребление, становясь, по словам выдающегося французского пианиста А. Корто, своего рода «множителем пальцев».

А русский педагог – пианист В.Сафонов, назвал подкладывание 1-го пальца «рычагом, на котором вращается вся техника».

В советской педагогике в 30-е годы XX века был период, когда некоторые методисты рекомендовали вообще отказаться от изучения гамм. Они боролись за «умственный подход» в работе над техникой, за осмысленность занятий, предлагали развивать фортепианную технику только на художественных произведениях. Но, сегодня мы видим, что различные виды упражнения, в том числе и гаммы, являются важным средством для технического развития учащихся. Гаммы дают возможность работать над

самыми сложными пианистическими трудностями, способствуют рационализации процесса обучения.

Польза от изучения гамм очевидна. Она заключается в том, что позволяет:

- овладеть основными формулами фортепианной техники;

- на практике познакомится с ладотональной системой, освоить кварто – квинтовый круг;

- познакомиться с основными аппликатурными формулами;

- выработать пальцевую четкость, ровность, беглость, точность звукоизвлечения, силу и выносливость, независимость и самостоятельность пальцевых движений, развить координацию.

Изучение гамм необходимо для развития технических навыков у учащихся. Заниматься нужно часто и не жалеть времени на гаммы. Гаммами занимаются все, кто с уважением относится к нелегкому труду пианиста.

Это «тренировочный полигон» (А.Нечаев). И, чтобы ученик привык к ежедневному развитию своих пальцев в игре гамм, педагог обязан не пропускать ни одного занятия без них, ежеурочно проверять знание и качественное исполнение заданной гаммы.

В нашей стране из печати не раз выходили методические пособия, посвященные развитию основных элементов классической техники у маленьких пианистов. Все преподаватели в своей работе используют «Таблицу гамм», составленную А.Николаевым, которая опубликована на страницах популярной «Школы игры на фортепиано» под его редакцией. Много полезного можно взять и из других методических пособий.

**Список используемой литературы:**

1. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ -

М.; Госмузиздат, 1961.

2. Корыхалова, Н. Играем гаммы/ – М.;Музыка,1995.

3.Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано/ - М.; Музыка,1997.

4. Савшинский, С. Пианист и его работа/ - Л.; Советский композитор, 1987.