**Речь педагога как основной источник речевого развития детей в обучающей (искусственной)речевой среде в детском саду**

*Ирина Васильевна Жолудь*

*Учитель-логопед*

*Мурманское бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Мурманска №46 (МБДОУ г.Мурманска №46)*

Родное слово - основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний.

К. Д. Ушинский, основоположник научной педагогики в России. [5]

Речевое развитие детей осуществляется специалистами и воспитателями детских садов за счёт различного рода методов, являющихся совместной деятельностью педагога и детей, и направленных на освоение детьми знаний, умений и навыков, а так же на формирование у них умственных способностей, на воспитание чувств, поведения и личностных качеств. [1]

По мнению заслуженного деятеля науки Российской Федерации, профессора Л. С. Волковой в педагогической деятельности используются различного виды методы, такие как: практические, наглядные и словесные. Выбор же определённого вида методов определяется характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционно-логопедического воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребёнка и др.

А следовательно, если разобрать каждый из представленных выше методов отдельно, то можно проследить значимость и ценность речи воспитателя или других специалистов в работе с детьми для наибольшей эффективности коррекционного воздействия на них.

Практические методы состоят из упражнений, игр и моделирования.

Сами же по себе упражнения это есть не что иное, как многократное повторение ребёнком практических и умственных заданных действий, а они в свою очередь все строятся на основе правильной речи педагога. Например, подражательно-исполнительные упражнения выполняются детьми в соответствии с образцом речи педагога, где она имеет ключевое значение для правильности выполнения ребёнком задания. В упражнениях творческого характера предполагается использование усвоенных ребёнком способов в новых условиях, на новом речевом материале, но данный материал педагогу необходимо правильно, безошибочно преподнести ребёнку, а следовательно и в этом виде упражнений педагогу необходимо владеть совершенной речью. Третий вид упражнений называется речевым. В нём дети повторяют необходимый изучающийся материал (от звуков до текста) непосредственно за педагогом, что уже сразу доказывает необходимость педагогу владеть правильной, чёткой, культурной речью.

Если говорить об играх, также являющихся основной частью практических методов, то в них основой будет являться сочетание игровой деятельности с показом, пояснением, указаниями и вопросами педагога, что само по себе ещё раз подчёркивает необходимость совершенствования педагогом своей речи для коррекции речи воспитанников.

Моделирование, как ещё одна часть практических методов педагогической деятельности, является процессом создания моделей и их использование в целях формирования представлений о структуре объектов, об отношениях и связях между элементами этих объектов. Использование модели предполагает наличие у ребёнка определённого уровня сформированности умственных операций, таких как анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, которым тяжело обучить ребёнка при дефектной, несовершенной речи педагога.

Рассмотрим далее необходимость правильной речи педагога и специалистов при использовании в своей работе наглядных и словесных методов педагогической деятельности. К наглядным методам относятся наблюдение, рассматривание рисунков, прослушивание пластинок, показ образца задания, способа действия, которые в ряде случаев выступают в качестве самостоятельных методов, то есть усвоение знаний, умений и навыков, которые находятся, по мнению Л.С. Волковой, в зависимости от применяемых при обучении наглядных пособий. По её же мнению одним из главных требований к наглядным средствам при применении в своей работе данного вида методов является сопровождение их точной и конкретной речью педагога, а так же правильное словесное описание объекта педагогом, которое будет способствовать развитию аналитико-синтетической деятельности, наблюдательности, речи. Что является неопровержимым доказательством необходимости совершенной речи педагога при использовании данного вида методов в своей педагогической деятельности. Если говорить о важности правильной речи педагога при применении словесных методов в педагогической деятельности, то здесь весомы аргументом будет являться уже то, что основной данного вида методов являются рассказ, беседа и чтение не только ребёнка в самостоятельной деятельности, но и сопряжённо с педагогом. [1]

Исходя из выше проанализированного, можно сделать вывод о том, что правильность и культура речи детей неразрывно связана с правильностью и культурой речи педагога, а так же всех окружающих его людей. Вследствие чего влияние на язык ребёнка может быть как положительным, так и отрицательным.

По мнению Е.И. Тихеевой, плодотворно работать над речью детей может только педагог, владеющий собственной речью и неустанно заботящийся об её усовершенствовании. Его речи должны быть присущи абсолютная грамотность, чёткость, выразительность, точность и правильность словесных обозначений. Так же имея знания об интересах детей, особенностях детской психики и возрастных проявлениях их развития педагог должен владеть основными методическими приёмами по развитию речи и мастерству их применения. [4]

Для любого педагога владение образцовой речью — это показатель его профессиональной подготовленности. Поэтому забота о совершенствовании своей речи — нравственный и обще­ственный долг каждого будущего педагога. Он обязан развить в себе совершенное владение теми речевыми навыками, которые потом передаст детям.

Культура его собственной речи должна влиять на культуру речи окружающих. Педагог должен стремиться поднимать речь детей и всех, с кем он имеет общение, до уровня своей речи. К сожалению, многие ошибки и неправильности речи, представленные в общераспространённом языке, часто заимствуются людьми, уровень образования и культура которых должны были бы исключать возможность такого явления.

Недостатки культуры речи могут проявляться в таких вариациях:

а) человек неправильно произносит звуки в словах: вместо [што] говорит [что], вместо [вада] говорит [вода], вместо [смишновъ] говорит [смешного], т. е. произносит слова так, как они пишутся;

б) неправильно строит словосочетания: например, говорит «оплачиваю за проезд» (вместо *оплачиваю проезд* или *плачу за проезд),* «описываю о впечатлениях» (вместо *описываю впечат­ления* или *пишу о впечатлениях);*

в) придает словам неправильный смысл: например, слово *сокрушенно* (печально) употребляет в значении «сокрушительно» (сильно), слову *причудливый* (вычурный) придает значение «чу­десный»;

г) неуместно употребляет слова, грамматические формы, ин­тонацию: может вставить просторечное слово в официальную речь или книжное слово в интимную, может говорить крикливым или капризным, визгливым тоном, употреблять снисходительные или грубые интонации в разговоре с детьми, говорить тихо, быстро и неотчетливо, выступая перед собранием, и т. д. [2]

В своём пособии «Методика развития речи детей дошкольного возраста» Л. П. Федоренко и Г. А. Фомичёва отмечают, что обладать культурой речи — значит не только понимать значе­ние всех элементов языка (слов, корней, приставок, суффиксов, окончаний, различных типов предложений, интонации), но и помнить, как принято ими пользоваться в литературной речи. Культура речи каждого отдельного человека зависит от того, насколько развито у него чувство языка, или языковое чутье. Высшей культурой речи называют обладание чувством стиля. Поэтому все педагоги должны иметь хотя бы общее пред­ставление о стилях литературного языка.

Важность совершенствования произносительной культуры речи любого педагога, по мнению этих же учёных, обусловлена и тем, что детям звуковая культура речи может быть привита только прямым путем, в про­цессе непосредственного общения, поскольку они обучаются произношению, только имитируя речь взрослых говорящих, в пер­вую очередь речь воспитателя.

Воспитатель должен быть приобщен и к высшей произноси­тельной культуре родной речи, т. е. иметь навыки выразитель­ного художественного чтения и рассказывания.

В связи с выше изложенным, педагогу необходимо объективно оценить собственную речь по следующим параметрам: правильное произнесение звуков речи, правильное речевое дыхание, чёткая дикция, знание орфоэпических норм, достаточная интонационная выразительность речи, развитие связной речи и правильность её лексико-грамматического оформления. При обнаружении у педагога недостаточности развития хотя бы одного из компонентов собственной речи, он может воспользоваться рекомендациями таких деятелей педагогической науки, как В. И. Логиновой и А. И. Максакова, изложенными ниже, для её совершенствования. [3]

1. Работа с детьми при наличии дефектов речи недопустима. При устранении недостатков произнесения звуков речи педагогу потребуется систематически и упорно работать над её улучшением, только в этом случае данный вид дефектов может быть исправим. Прежде всего необходимо обратить внимание на произнесение звуков *с, з, ц, ш, ж, ч, щ, л, р* так как они чаще всего произносятся дефектно. Для уточнения артикуляции, для правильного произнесения звуков, а так же для их постановки рекомендуется использовать специальную логопедическую литературу или литературу по развитию техники речи. В трудных случаях педагогу необходимо обратиться к логопеду.
2. Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосообразование и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи, создает возмож­ность в зависимости от содержания высказывания изменять си­лу и высоту голоса самого педагога.

Упражнения для развития правильного речевого дыхания:

* Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую — сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (живот при этом выпячивается вперед и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть груд­ной клетки принимают прежнее положение).
* Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2—3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох че­рез рот.
* Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков *(а, о, у, и,* э, *ы),*
* Произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков: а🡪о🡪у

Количество гласных, произносимых на одном выдохе, постепенно увеличивается. Следите за плавностью перехода от одного звука к другому.

* Произведите счет на одном выдохе до 3—5 (один, два, три...), постепен­но увеличивая счет до 10—15. Следите за плавностью выдоха. Произведите обратный счет (десять, девять, восемь...).
* Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе (снача­ла короткие, а потом длинные), добирайте воздух на смысловых паузах.

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят — левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

Не плюй в колодец — пригодится воды напиться.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова — не руби дрова на траве двора.

При выполнении упражнений соблюдать установку, данную в первом упражнении.

* Подберите стихотворения, рассказы и прочтите их с правильным воспроизведением вдоха на паузах.

Упражнения для развития правильного речевого дыхания проводятся в хорошо проветренном помещении, в свободной одежде, за 30 минут до еды или не ранее чем через полтора-два часа после.

1. Под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произ­ношение всех звуков родного языка с правильной их артикуля­цией, при четком и внятном произнесении слов и фраз.

Чтобы выработать хорошую дикцию, необходимо прежде всего укрепить артикуляционный аппарат (устранить вялость губ, малоподвижность языка, скованность в движениях нижней челюсти), наладить правильное речевое дыхание. Для этого используются специальные упражнения, направленные на раз­витие подвижности мышц нижней челюсти, языка, губ. Работа проводится под зрительным контролем (перед зеркалом).

Упражнения для развития нижней челюсти:

Четкое и ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, и прежде всего умения в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот. При плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы. Для развития подвижности мышц нижней челюсти, уме­ния достаточно широко открывать рот в процессе речи исполь­зуются следующие упражнения.

* Свободно опускайте нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежуток в два пальца.
* Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

А🡪; Я🡪 (расстояние между зубами в два пальца);

О 🡪; Ё 🡪(расстояние между зубами в один палец)

И🡪 (рот слегка открыт)

* Произнесите гласные звуки (а, я, о, ё, и) с голосом:

А🡪; Я🡪; О🡪 Ё🡪; И🡪

* Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

А🡪 Э🡪

А🡪 Е🡪

А🡪 И🡪

И🡪 А🡪

О🡪 Я🡪

А🡪 И🡪 О🡪

И🡪 Э🡪 А🡪

А🡪 И🡪 Э🡪 О🡪 и т. д.

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

* Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.

Два сапога — пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыбка.

Под лежачий камень вода не течет.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Мал язык, да всем телом владеет.

Рыбак рыбака видит издалека.

Щи да каша — пища наша.

Лес рубят — щепки летят.

У маленькой Сани сани едут сами.

Король — орел, орел — король.

У ежа ежата, у ужа ужата.

Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.

* Подберите и прочтите стихотворения, четко произнося звуки *а, я.*
* Подберите и прочтите прозаический текст, насыщенный звуками *а, я.*

В процессе выполнения вышеуказанных упражнений следите за тем, что­бы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произ­носите немного подчеркнуто.

Упражнения для развития подвижности губ:

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает чет­кость и ясность произношения многих гласных и согласных зву­ков. Так, для произнесения звука *у(ю)* требуется вытянуть губы вперед трубочкой, для *о(ё)* — округлить губы, для *с(з)* — растянуть губы в улыбке и т. д. Для развития губ полезно ис­пользовать следующие упражнения:

* Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.
* Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.
* Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).
* Вытяните губы вперед в форме трубочки.
* Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием  
  их в улыбке.
* Поднимите верхнюю губу, обнажив верхние зубы, затем опустите ниж­  
  нюю губу, обнажив нижние зубы.
* Протяжно произнесите гласные звуки (сначала без голоса, но с иод-  
  черкнутой артикуляцией), затем с голосом.

И🡪 (губы растянуты в улыбке); О🡪 (губы овалом); У🡪(губы трубочкой и т, д.)

* Произнесите согласные звуки (сначала беззвучно, затем с голосом).

*с (з)* 🡪 (губы растянуты в улыбке); *ш (ж)* 🡪 (губы вытянуты вперед)

* Слитно и протяжно произнесите несколько звуков на одном выдохе.

И🡪 У🡪 (губы сначала растянуты, а затем принимают форму трубочки)

У🡪 И🡪 (губы из формы трубочки переходят в форму улыбки)

И🡪 У🡪 О🡪 (улыбка, трубочка, округлены)

А🡪 И🡪 У🡪 Ы🡪 и т. д.

С🡪 Ш🡪 (при произнесении звука *с* губы растя­нуты, при произнесении *ш* вытянуты вперед)

В🡪 Ж🡪 (при произнесении з растянуть губы, при произнесении *ж* вытянуть вперед)

* При плотно сомкнутых губах образовывать взрыв при произнесении звуков *п, б (папа, баба, бублик, крупа, барабан, палка).*
* Закрепить четкость и ясность произношения звуков в словах. Слова для чтения: *ива, игра, утюг, урок, утиль, окунь, ослик, юла, юрист, юг, ёжик,  
  ёлка, Ирина, институт, инкубатор, изумруд, укрытие, улитка, удилище, ощу­щение, окулист, оборудование, сок, замок, колесо, зубы, шапка, школа, жук, живот, сушки, солнышко, железо, папка, барабан, веник, велосипед, фартук, фуфайка, кофта.*

При произнесении слов следить за положением губ (перед зеркалом).

* Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки (следите за правильным положением губ, за четкостью и ясностью произнесения слов и фраз).

Друг за друга стой и выиграешь бой.

От умного научишься, от глупого разучишься.

Капуста любит воду да хорошую пбгоду.

Один в поле не воин.

Век живи, век учись.

Что с возу упало, то пропало.

Палец слаб, а кулак силен.

У осы не усы, не усищи, а усики.

У гусыни усов ищи, не ищи — не сыщешь.

Волки рыщут, пищу ищут.

У елки иголки колки.

Клади в угол уголь.

* Подберите для чтения стихи и рассказы. Прочтите их вслух и просле­дите за тем, чтобы губы принимали активное участие в произнесении звуков и слов.

Упражнения для развития мышц языка:

Язык принимает активное участие в образовании большин­ства звуков речи. От его работы во многом зависит ее отчет­ливость. Особые трудности возникают при произнесении слов со стечением согласных, когда необходимо быстро переключить движение языка с одного положения на другое. Для укрепления мышц языка, улучшения его подвижности и переключаемости, перед тем как использовать упражнения в произнесении зву­ков, слов и фраз со стечением согласных, четко отработайте его следующие движения.

* Высуньте язык наружу и произведите им движения влево, вправо, вверх, вниз.
* Высуньте наружу язык и произведите круговые движения слева направо, затем, наоборот, справа налево.
* При открытом рте и слегка высунутом языке сделайте его широким, узким, чашечкой (кончик и боковые части слегка приподняты).
* Слегка приподнятым напряженным кончиком языка «почистите» верх­ние зубы с наружной и внутренней стороны (в направлении от внутренней  
  стороны зубов к наружной и наоборот).

Контроль за правильностью выполнений движений осуществляйте при помощи зеркала. Добейтесь, чтобы все движения языком выполнялись легко и свободно, без особого напряжения.

1. Недостаточное знание орфоэпических норм может заключаться в сложности усвоения правильного литературного произноше­ния или в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться у дикторов радио, телевидения, у мастеров художественного слова, у окружающих людей, имею­щих образцовую культурную речь.

Правила литературного произношения слов:

* Гласные звуки, находящиеся под ударением, всегда звучат четко и ясно, так как они обозначаются на письме соответствующей буквой. Сравните произношение звука *о* в таких словах: *молодость* (произносится как *молъдъсть* — слабый, неясный звук, произносимый как средний звук между *а* и *ы,* условно обозначается знаком *ъ), договор* (произносится: *дъгавдр), сороконожка ' (съръканожкъ).*
* Безударные гласные а и о в произношении ослабевают (звук *о* заменяется и произносится как звук *а* или как среднийзвук между *а* и *ы: вада (вода), акнд (окно), мълакд (молоко), почтъ (почта), дблъкъ (облако).*

Гласные звуки, *у, ю, ы, э* и в некоторых случаях звук *и* в безудар­ном положении не изменяются *(утюг, юли, рыбак, экзамен, игра).*

* Звуки *е* и *я в* безударном положении произносятся как ко­роткий средний звук между *е* и *и* (условно обозначается знаком *е/и,* *и/е:* ве/ы/сна *(весна), те/и/ле/и/фон (телефон), е/и/гнёнок (ягнёнок), ли/е/гушка (лягушка).*
* Звонкий согласный в конце слова и перед глухим в середи­не слова произносится как парный глухой: звуки *б, в, г, д, ж, з* произносятся как соответствующие глухие звуки *п, ф, к, т, ш, с.*

Глухие согласные перед звонким, наоборот, переходят в звонкие: *обдать (отдать), згореть (сгореть), здать (сдать).*

* Сочетания согласных *сш* и *зш* произносятся как долгий (удвоенный) звук *ш: бешшумный (бесшумный), замершший (за­мерзший)., бешшапки (без шапки).*
* Сочетания согласных *еж* и *зж* произносятся как долгий (удвоенный) звук *ж: жжигать (сжигать), ражжигать (разжи­гать), жжиром (с жиром), бежжира (без жира).*
* Сочетания согласных звуков *сч* и *зч* произносятся как звук *щ: щастье (счастье), ращеска (расческа), расскащик (рассказ­чик), щетчик (счетчик).*
* Сочетания звуков *тч* и *дч* произносятся как звук *ч: оччет (отчет), развеччик (разведчик);* а сочетания звуков *тц* и *дц* — как долгий звук *ц: оццу (отцу), дваццать (двадцать).*
* В словах, имеющих окончания *-ого* и *-его,* вместо *г* произносится звук *в: каво (кого), твоево (твоего), бальшова (большо­го), третьива (третьего)* и т. п.
* Окончания глаголов на *-тся* и *-ться* произносятся как *цца: купаецца (купается), смеюцца (смеются), обучацца (обучать­ся), кусацца (кусаться).*
* В прилагательных мужского рода единственного числа с безударным окончанием на *-кий, -гий, -хий* звук *и* произносится как средний звук между а и &\* *(ъ): маленькъй (маленький), строгъй (строгий), тихъй (тихий).*
* При сочетании некоторых согласных могут выпадать от­дельные звуки. В сочетаниях *стн, стл, здн* выпадают звуки *т* и д: *лесница (лестница), счасливый (счастливый), празник (празд­ник);* наблюдается выпадение и других звуков: так, в слове *солнце* не произносится звук *л (сонце),* в слове *здравствуй* — звук з */здраствуй),* в словах *сейчас, пожалуйста* не произносится звук *й (сечас, пожалуст а).*
* В разговорной речи при произнесении отчеств, при сочета-дни имен и отчеств иногда выпадают некоторые звуки и оконча\* ция: *Алексин Иваныч* (Александр Иванович), *Михал Палыч* (Михаил Павлович), Марь *Иванна* (Мария Ивановна).

Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями-справочниками.

1. Для устной речи педагога очень важным является правильное исполь­зование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или сло­восочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз (временной остановки голоса в речи), мелодии (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов (слогов), произнесенных за определенную единицу време­ни), изменения громкости голоса, тембра. Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается бо­лее полно, законченно.

Упражнения на развитие интонационной выразительности речи педагога:

* Прочтите фразы, подчеркивая голосом выделенные слова.

Девочка играет в саду с куклой (играет девочка, а не мальчик).

Девочка играет в саду с куклой (а не просто унесла ее туда).

Девочка играет в саду с куклой (а не в парке, в лесу).

Девочка играет в саду с куклой (а не с другой игрушкой).

* Прочтите фразы, поочередно выделяя в каждой фразе отдельные слова голосом; проследите, как изменяется смысл фразы.

Шуба висела на вешалке.

Мальчик прочитал интересную книгу.

Дети совершили прогулку на теплоходе.

На нашей улице открылся кинотеатр.

Мать купила сыну новый велосипед.

* Прочтите пословицы, поговорки, выделяя голосом главные по смыслу слова.

Всякому овощу свое время.

Мягко стелет, да жестко спать.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Солнце сияет, а месяц только светит.

Что написано пером, не вырубишь топором.

* Прочтите вслух стихотворение (или подберите прозаический текст) и вы­делите голосом главные по смыслу слова и словосочетания.

Белый снег пушистый Темный лес что шапкой  
В воздухе кружится Принакрылся чудной  
И на землю тихо И заснул под нею

Падает, ложится. Крепко, непробудно...

И под утро снегом Стали дни коротки

Поле забелело Солнце светит мало,

Точно пеленою Вот пришли морозцы —

Все его одело. И зима настала.

(И. Суриков.)

* Прочтите пословицы и поговорки, делая в нужных местах паузы.

За правое дело стой смело.

Жизнь дана на добрые дела.

Не верь началу, верь концу.

Куда иголка, туда и нитка.

Кудри завивай, да про дела не забывай.

Старый друг лучше новых двух.

Больше землю удобряй — выше будет урожай.

* Прочтите вслух текст, выделяя в нужных местах паузы.

...Мишка достал леденец, сунул в рот, а сахарницу хотел на место поста­вить. Взял ее, а она прилипла к рукам — и бух на пол. Разбилась на две поло­винки. Сахар рассыпался.

Мишка испугался: «Что теперь мама скажет?»

Взял он две половинки и прислонил друг к дружке. Они ничего, держат­ся. Даже незаметно, что сахарница разбита. Он сложил сахар обратно, накрыл крышкой и осторожно поставил в буфет.

(Н. Н о с о в.)

При чтении текста выделяйте голосом главные по смыслу слова; следите за дыханием, своевременно на паузах добирайте воздух.

* Прочтите фразы, в зависимости от текста повышая и понижая голос (с восходящей или с нисходящей мелодией).

Книга издана в Ленинграде? (Восходящая мелодия.)

Книга издана в Ленинграде (Нисходящая мелодия.)

К концу года завод перевыполнил план.

К вечеру погода изменилась: подул сильный ветер, пошел дождь.

Он почувствовал себя прекрасно!

Ты был в Севастополе? — Нет, в Севастополе я не был.

* Прочтите отрывок из басни И. Крылова «Любопытный», учитывая мело­дическую сторону речи.

«Приятель дорогой, здорово! .Где ты был?»

«В Кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил;

Все видел, высмотрел, от удивленья,

Поверишь ли, не станет ни уменья

Пересказать тебе, ни сил...»

* Подберите и прочтите вслух прозаический текст, учитывая мелодическую сторону речи.
* Прочтите скороговорки, меняя темп речи при их произнесении.

Около кола — колокола.

(Произнесите по 3 раза медленно, в умеренном темпе, в ускоренном темпе.)

Трое трубачей трубят в трубы.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей.

Расскажите про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

* Прочтите скороговорки, пословицы, поговорки, меняя громкость голоса (шепотом, тихо, умеренным голосом, громко).

Дятел дерево долбил, деда стуком разбудил.

По бревну бобры бредут.

Без дела жить — только небо коптить.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Новых друзей наживай, а старых не теряй.

Счастье не в воздухе вьется, а руками достается.

Дареному коню в зубы не смотрят.

* Прочтите известное вам стихотворение с различной громкостью голоса, так, как бы вы прочитали его для одного человека, для небольшой группы людей, для большой аудитории.
* Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки; меняйте темп речи и громкость (в разных сочетаниях: тихо и медленно, тихо и в умеренном темпе, тихо и в ускоренном темпе, умеренным голосом и в медленном темпе, уме­ренным голосом и в ускоренном темпе и т. д.)

Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.

Языком не торопись, а делом не ленись.

И волки сыты, и овцы целы.

Слухом земля полнится.

Носит Сеня сено в сени.

Спать на сене будет Сеня.

Пошёл спозаранку Назар на базар.

Купил там кощу и корзинку Назар.

В качестве тренировочных упражнений используйте поэтические и прозаические тексты. При их чтении соблюдайте нормы литературного произно­шения, четкость и ясность произнесения звуков и слов.

1. Связность речи обеспечивается правильным подбором слов, правильным построением фраз, последовательностью изложения материала.

Обогащение словаря, точное использование грамматических средств достигаются благодаря систематическому чтению худо­жественной, научно-популярной, специальной и другой литерату­ры. Однако это возможно в том случае, если читающий вдумчиво относится к слову, следит не только за содержанием, но и за его языковой, речевой формой: какие средства языка использует автор, чтобы точнее передать мысль, какие слова и граммати­ческие формы и конструкции он употребляет, в какой последо­вательности излагает материал.

Серьезное отношение к чтению, постоянная работа с книгой помогут глубже усвоить богатство и разнообразие родного языка.

Большую помощь в работе над словом, над правильным исполь­зованием грамматических средств оказывают различные словари (например, Толковый словарь русского языка под ред, Д. Н. Ушакова, Словарь русского языка, составитель С. И. Оже­гов и др.), а также различные справочники, руководства, учебники.

Словари помогут уточнить значение малопонятных слов, вы­яснить значение незнакомых и дадут возможность предупреж-1 дать ошибки и неточности их употребления. В словарях указаны нормы употребления ударения в словах, имеются данные об образовании некоторых грамматических форм, указаны нормы литературного произношения. В тех случаях, когда возникают сом­нения в правильности использования грамматических форм и конструкций, следует обращаться к специальным руководствам и учебникам по грамматике.

Обогащению речи воспитателя способствует заучивание пос­ловиц, поговорок, крылатых слов, фразеологических оборотов (несколько слов, образующих целостное выражение: *попасть впросак, медвежья услуга* и др.)

Таким образом, речь воспитателя легко воспринимается и по­нятна детям в том случае, если в ней точно подобраны слова, грамматически четко построены .фразы, если она интонационно правильно оформлена и если мысли в ней изложены просто, пос­ледовательно, интересно, в доступной форме, с учетом возраста детей. [3]

**Литература**

1. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой. – 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 703 с.
2. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. Пособие для учащихся дошкол. пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев, А. П. Николаичева. – 2-е изд., дораб. = М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
3. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей детского сада / В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др.; Под ред. Ф. А. Сохина. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с., ил.
4. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. Сада / Под ред. Ф. А. Сохина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
5. http://lib2.podelise.ru/docs/9673/index-18950.html